Kinnitatud dir kk nr 1-2/3 24.01.2017

 õppenõukogu nr 3-3/5 otsus nr 1 24.01.2017 ja hoolekogu nr 1-5/2 otsus nr 5 18.01.2017 alusel



 **Mõniste Kooli**

**huvialahariduse õppekava**

2017

**Sisukord**

[**I ÜLDSÄTTED** 3](#_Toc8459)

[**II ÜLDOSA** 3](#_Toc8460)

[**1. Õppe eesmärk ja õpiväljundid** 3](#_Toc8461)

[**2. Õppe kestus** 4](#_Toc8462)

[**3. Õppeained ja nende valiku tingimused** 5](#_Toc8463)

[**4. Õppetöö korraldus ja õpetamise põhimõtted** 6](#_Toc8464)

[**5. Hindamine ja nõuded huvialahariduse õppekava läbimise kohta** 7](#_Toc8465)

[**6 . Ainekavad** 8](#_Toc8466)

LISAD:

kandled: väikekannel, rahvakannel (lisa 1) rahvapärased puhkpillid (lisa 2)

plokkflööt (lisa 3)

hiiu kannel (lisa 4)

viiul (lisa 5)

kitarr (lisa 6)

ukulele (lisa 7)

akordion (lisa 8)

lõõtspillid (lisa 9)

koosmäng (lisa 10)

laul ja praktiline muusikateooria (lisa 11)

# I ÜLDSÄTTED

Mõniste Koolis antakse huvialaharidust *Huvikooli seaduse* tähenduses. Huvialahariduse andmise aluseks on käesolev Mõniste Kooli huvialahariduse õppekava.

Mõniste Kooli huvialahariduse õppekava lähtub *Huviharidusstandardist*, *Huvikooli seadusest*, *Mõniste Kooli põhimäärusest*, Mõniste Kooli arengukavast ja põhiväärtustest ning piirkonna vajadustest.

Mõniste Kooli huvialahariduse õppekava sisaldab:

1. õppe eesmärk ja õpiväljundid
2. õppe kestus;
3. õppeained ja nende valiku tingimused
4. õppetöö korraldus ja õpetamise põhimõtted
5. hindamine ja nõuded huvialahariduse õppekava läbimise kohta
6. ainekavad

# II ÜLDOSA

## 1. Õppe eesmärk ja õpiväljundid

2.1. Mõniste Koolis antakse huvialaharidust muusika valdkonnas.

2.2. Huvialahariduse andmise eesmärgiks on võimaldada õppureil muusika praktiseerimisoskuste ja teoreetiliste põhiteadmiste omandamist.

2.3. Õpiväljundid õppekava läbinule. Käesoleva õppekava läbinud õppur:

* on saanud uusi teadmisi ja oskusi muusika valdkonnas
* on omandanud oskused musitseerimiseks nii individuaalselt kui koosmänguks.

2.4. Õpiväljundid, millest lähtutakse õppeprotsessi kestel:

* õppurite loomevõimete avastamine ja kavakindel arendamine
* loovuse arendamine
* sotsiaalsete oskuste arendamine
* koostööoskuse arendamine
* kohustetunde kasvatamine
* vastutustunde kasvatamine  õpioskuste arendamine (sh eesmärkide seadmise oskuse arendamine, enesehindamine)  elukestva õppe väärtustamine
* paikkondlike traditsioonide väärtustamine
* eduelamuste, eneseteostuse võimaldamine
* iseseisvalt õppima innustamine

## 2. Õppe kestus

2.1. Õppetöö kestus (maht) on kolm akadeemilist tundi nädalas, millest 30 minutit on individuaalõpet, 60 minutit koosmängu ja 45 minutit laulmist ning muusikateooriat.

2.2. Õppetöö kestab 35 õppenädalat aastas. Koolivaheajad on samadel aegadel kui üldhariduskoolis.

2.3. Õpe võib toimuda ka sesoonõppena, näiteks ühe- või mitmepäevaste laagritena, õppepäevadena, esinemistena väljaspool tavapärast õppetööaega.

2.4. Õppeprotsessi kirjeldatakse tasemeti ja piiritletakse õppeaastatega, kuid õppe kestvus sõltub siiski eeskätt õpilase individuaalsest arengust.

2.5. Õppetasemed:

* I tase (1 – 2 aastat);
* II tase (1 - 2 aastat);
* III tase (1 – 3 aastat);

2.6. Tasemenõuded:

### I tase

Esitatava kava pikkus on kuni 10 minutit. Kavas on omandatud, eriilmelised ja mitmekülgselt õpilase oskusi näitavad lood, mida esitatakse noodist või peast. Osa sooritusest võib olla ansambli koosseisus või koos õpetajaga.

II tase Esitatava kava pikkus on kuni 15 minutit. Kavas on omandatud, eriilmelised ja mitmekülgselt õpilase oskusi näitavad lood. Kava esitatakse peast. Õppur näitab oma oskusi ka saatjana või kaashääle mängijana. Osa sooritusest võib olla ansambli koosseisus või koos õpetajaga.

### III tase

Esitatava kava pikku on kuni 20 minutit. Kavas on eriilmelised ja mitmekülgselt õpilase oskusi ning erinevaid mängustiile näitavad lood. Kava peab sisaldama ka näiteid õppuri oskustest saatjana, kaashääle mängijana, seadjana ja improviseerijana. Kava esitatakse peast. Osa sooritusest võib olla ansambli koosseisus või koos õpetajaga.

Lisatingimus:

Lisaks sellele peab õppuril igal poolaastal olema vähemalt kaks avalikku esinemist (vähemalt 2 lugu), nii soolomängijana kui ka ansambli koosseisus (v.a. I poolaastal). Õpetaja võib nõuda ka muid ettemänge ning sooritusi.

2.7. Õppur võib alustada õpinguid II või III tasemelt, kui ta on varasemalt omandanud eelneva taseme tunnistuse. Õpingute alustamise taseme määrab õpetaja.

2.8. Õppijal on õigus soovi korral katkestada või lõpetada õpingud enne huvialahariduse õppekava täies mahus läbimist. Sel juhul väljastatakse talle tunnistus, mis näitab millise taseme õpilane saavutas ning kirjeldatakse tunnistusel, mis osas õppekava omandas.

## 3. Õppeained ja nende valiku tingimused

3.1. Teoreetiline ja praktiline õpe toimub lõimitult.

3.2. Pilliõppes kasutatakse nii relatiivset kui absoluutset nooditundmise süsteemi, noodiõpetus toimub tähtnimetustega.

3.3. Esmaseks õpetuse meetodiks on kuulmisele ja mälule toetuv meetod. Lisaks õpetaja enese ettemängule võib lisanduda õppimine arhiivi- ja teiste pillimeeste ja ka nende salvestuste järgi, samuti osalemine erinevates õpitubades ja laagrites. Nooditundmine on toetavaks õppetöö abivahendiks.

3.4. Õppeained:

*3.4.1. eriala aine (erialapillist lähtuvalt)*

Eriala aine eesmärgiks on võimaldada õppuril valitud pillierialal põhioskuste omandamist iseseisvaks musitseerimiseks.

*3.4.2. koosmäng*

Koosmängu aine eesmärgiks on anda koosmusitseerimise kogemus, toetada erialaaines tehtud tööd ja luua alus iseseisvaks osalemiseks muusikaalases tegevuses.

*3.4.3. laul ja muusikateooria*

Laulu ja muusikateooria aines õpitakse muusika tajumist, ülesmärkimist, nooditundmist ja põhilisi teoreetilisi mõisteid. Antakse muusikateoreetilised baasteadmised ning algteadmised elementaarsest harmoniseerimisest. Aine osaks on praktiseerimisoskuste lihvimine oma erialapillil, tutvumine erinevate muusikastiilide ja žanritega.

## 4. Õppetöö korraldus ja õpetamise põhimõtted

4.1. Õppekorralduses ja õppesisu valikul arvestatakse vanuselisi ja individuaalseid iseärasusi.

4.2. Õppetöö kavandamisel peetakse silmas igaühe võimekust, kus kooli ülesanne on suunata õpilast oma tegevust jälgima ja õppimist kavandama, analüüsima ning kujundama välja oma isikupära.

4.3. Õpetaja on õpitegevuse kavandaja ja looja ning õppija innustaja.

4.4. Tunnid planeeritakse koostöös õpilasega (lapsevanemaga) tunniplaanis. Seejuures lähtutakse põhikooli õpilaste tundide planeerimisel Mõniste Kooli põhikooli tunniplaanist.

4.5. Õpetus toimub paralleelselt kuulamisele, matkimisele ja mälule toetuval meetodil ning noodikirja järgi. Esimene meetod on olnud läbi aegade pärimusmuusika traditsiooniline õppemeetod ja seda on edukalt kasutatud ka tänapäeval tuntud metoodikates (näiteks Suzukimeetod), noodikirja tundmine on aga eelduseks eelkõige klassikalise muusika mängimisel. Õpetaja-õpilane valivad, mil määral ja mis metoodikat tundides kasutatakse ning valmistuvad tasemeid läbima vastavalt valitud meetoditele.

4.6. Õpetamisel arvestatakse, et õppurile oleks mõistetav õpetatava sisu ja vorm, et õppur saaks aktiivselt osaleda kollektiivis nii koosmusitseerimisel kui ka pillimeeste, õpitubade, muusikalaagrite ja kontsertide külastamise kaudu, isetegemise (varieerimine ja improviseerimine musitseerimisel, pillide valmistamine), igapäevase suhtluse kaudu ümbritseva muusikakultuuriga.

4.7. Õppemeetodid on järgmised:

* regulaarne statsionaarne õppetegevus, milleks on tavapärane klassitund (nii individuaal- kui grupitund);
* iseseisev töö - pilli harjutamine, koduste õppeülesannete täitmine;
* teistes vormides toimuv intensiivõpe, näiteks laager, esinemine, kontsertidel osalemine, õppepäevadel osalemine vms.

* 1. Õppuril on vajadusel võimalik laenutada koolilt muusikainstrumenti. Pilli rendihinnad kinnitab pilli rendileandja. Soovituslik on siiski oma pilli olemasolu.

* 1. Õppur võib vahetada valitud pillieriala õpetajaga kokkuleppel.

* 1. Õppur võib omandada korraga mitut pillieriala.

* 1. Mõniste Kooli huvialaõppe õpetaja on:
* tunnustatud praktik ja
* omab muusika-alast kõrgharidust või muusika-alast keskeriharidust ning  on järgmiste isikuomadustega:
	+ - loominguline o tähelepanelik ja hooliv õppurite ning kolleegide suhtes o koostöötahteline
		- valmis kohalduma uute võtete, pillide ja stiilide osas vastavalt õpilaste soovidele

## 5. Hindamine ja nõuded huvialahariduse õppekava läbimise kohta

5.1. Hindamine on osa õppeprotsessist.

5.2. Õppimise käigus analüüsib õppija ise pidevalt oma edasijõudmist.

5.3. Hindamise eesmärgid on:

* motiveerida õppurit sihikindlamalt õppima;
* anda teavet õppimise käigust õppurile (lapsevanemale), õpetajale, kooli juhtkonnale;
* määratleda õppuri individuaalsed õpitulemused.

* 1. Hindamine on üldjuhul sõnaline. Õpetaja ja õppuri (lapsevanema) kokkuleppel võib kasutada hindelist hindamist.

* 1. Igapäevases õppimisprotsessis toimub suuline tagasiside andmine.

* 1. Kaks korda õppeaastas (detsembris, mais) toimub kokkuvõttev hindamine. Õppurile antakse tunnistus. Õpetaja kirjeldab õpilase arengut ja edasijõudmist. Kui õppur (lapsevanem) tunnistust ei soovi, siis õpetaja tunnistust ei väljasta.

* 1. Õppetaseme omandamisel kajastatakse taseme omandamine tunnistusel.

* 1. Õppuri üleviimine õppetasemelt järgmisele toimub õpilase soovi või õpetaja ettepaneku järgselt toimuva soorituse tulemusena antava tunnistuse alusel.

* 1. Õppekava nõuete täitmisel väljastatakse õppurile lõputunnistus huvialaõppe läbimise kohta.

## 6 . Ainekavad

6.1. Õpetatavad ained lähtuvad valitud erialapillist.

6.2. Õpetatavad ained

Käesoleva õppekava alusel õpetatakse järgmisi erialapille ja õppeaineid:

* kandled: väikekannel, rahvakannel (lisa 1)
* rahvapärased puhkpillid (lisa 2)
* plokkflööt (lisa 3)
* hiiu kannel (lisa 4)
* viiul (lisa 5)
* kitarr (lisa 6)
* ukulele (lisa 7)
* akordion (lisa 8)
* lõõtspillid (lisa 9)
* koosmäng (lisa 10)
* laul ja praktiline muusikateooria (lisa 11)

5.3. Ainekavad on koostatud kohaliku omavalitsuse huvialakooli/muusikakooli üleriigilise pärimusmuusika näidisõppekava põhjal ning kohandatud vastavalt kohalikele vajadustele. Lisaks on kasutatud üleriigiliste tavaõppe ainekavade eeskuju.

 **LISA: AINEKAVAD**

**Mõisted**

**Rahvamuusika** ja **pärimusmuusika** on siinses dokumendis sünonüümsed mõisted, mis mõlemad tähistavad:

* suulisel teel levinud ja varieerunud ning
* meie ajani kandunud (enamikel juhtudel anonüümset) muusikat,
* meie esivanemate muusikalist pärandit;
* samal ajal tähistavad mõisted ka rahvapärast loomeprotsessi.

Oma autentsel kujul käibis selline muusika veel 20. sajandi alguse külaühiskonnas, hiljem on suuline (st. mittekiijalik) musitseerimine võtnud teisi vorme ja kasutanud uusi väljendusvahendeid. Pärimuslikku pillimuusikat ei saa lahus vaadelda rahvalaulust, tantsust ning käsitööst. Kooli kõrvaltegevused (näit projektinädalate programmi näol) loovad õppetegevusele tugeva taustsüsteemi.

Mõniste Kooli muusikapesas on oluline osa koosmänguõppel.

**Koosmäng** on võimalus elavaks musitseerimiseks koos teiste õpilaste või õpetajaga juba algõpetuse esimestest tundidest alates. Koosmängu abil antakse õpilastele ühise musitseerimise kogemus ning see võimaldab praktiseerida ja edasi arendada põhipilli tundides omandatud oskusi. Koosmänguga hajutatakse pärimuslikke ansamblivorme ning õpitakse nauditava kõlapildi ning muusikalise kujundlikkuse loomist. Koosmäng loob aluse õpilase muusikalise eneseteostuse arendamiseks. Ainetundides õpitakse teineteist kuulama, üksteisega arvestama ning ühtset koosmängutunnetust otsima.

Koosmängu repertuaariks on lood eesti pärimusmuusikast - rahvalaulud, rahvamängu- ja pillilood, aga ka näiteid teiste rahvaste pärimusmuusika kultuuridest. Õppeprotsess toimub kuulmisele toetuva metoodika põhjal. Ülesmärkimiseks võib kasutada algul skeeme ja tabulatuure, edaspidi ka noodikirja. Innustatakse õpilase omaloomingulist initsiatiivi.

**Lisa 1.**

**Kandled: väikekannel, rahvakannel**

Õppematerjalina kasutatakse tantsulugusid: labajalavalss, valss, polka, polska, reinlender, voortants ja muud eritantsud.

Repertuaaris on ka naaberrahvaste ja muid ulatuselt sobivaid lugusid, õpetaja poolt antud tehnilised harjutused tantsulugude mängimine nii tantsimise kui ka kontserdi olukorras vahelduv taktimõõt ja sünkoop (regilaulude jm. eeskujul) paikkondlike kandlemängu stiilidega (näiteks: seto, karjala, läti, leedu jm) tutvumine ja nende mängimine erinevate pillimeeste, nii praeguste kui ka vanemate (arhiivsalvestustele toetudes) kandlemängu stiilidega tutvumine ja mängimine erinevate kandle häälestuste (näiteks: laadid, juhttooni erinev asetus) ja sõrmestuste kasutamine kaldumine, modulatsioon ja paralleelsed helistikud (näiteks: ka mitme erinevapilli kasutamine) tehnilised oskused: sõrmitsemistehnikas topeltnoodid, trilleri kaunistusvõte ja tikuga mängimise võte saatekujunduse harjutamine (harmooniliste võtete leidmine erinevates helistikes, mida pill võimaldab) kaashäälte kujundamine, kasutades funktsionaalharmoonilist ja modaalset saateprintsiipi võimaluse korral erinevate kandletüüpide ja keeltearvuga kanneldega tutvumine võimaluse korral erineva keelematerjaliga kanneldega tutvumine (metall-, jõhvkeeled) varieerimise ja vaba improviseerimise harjutamine muusika kuulamine ja analüüs koos õpetajaga

**VÄIKEKANNEL**

**Eesmärgid**

Võimaldada muusikakoolis pärimusmuusikat õppival õpilasel muusikalise alghariduse omandamist, selgeks teha üldmuusikalised mõisted ja harjutada nende praktikas kasutamise oskusi. Arendada õpilase muusikalisi ja eneseväljenduse oskusi pärimusmuusikakultuurist pärineva materjali kaudu. Anda oskusi ja võimalusi loominguliseks tegevuseks. Saavutada hea ettevalmistus iseseisvaks harrastustegevuseks.

**Üldiseloomustus**

Õpilane omandab väikekandle ja rahvakandle mängutehnikate alused. Töö viikse läbi pärimusmuusika traditsioonilise õppemeetodiga (kuulmisele, matkimisele ja mälule tuginev meetod). Repertuaarivalikul on soovitav jälgida nii rahvakalendrit kui ka kandletraditsioonile olulisi tähtpäevi. Pillimängu tehnika ja muusikaliste oskuste arendamise kõrval on tähtis õpilase oma mängustiili kujundamine ja isikliku muusikaalase initsiatiivi toetamine.

**Programm**

erinevad kandled ja nende kujunemise lugu (väike-, rahva-ja kromaatilised kandled)

väikekandle ehitus ja osad

heli tekitamine kandlel

katmis-, sõrmitsemis- ja segatehnika alused

repertuaariks on rahvalaulud, rahvamängud ja lihtsamad pillilood eesti pärimusmuusika repertuaarist, ka lastelaulud jm.

tutvutakse meloodia ülesehituse ja vormi mõistetega

tutvutakse saate, harmoonia ja lihtsamate rahvaviiside seadmise mõistetega

lihtsamad seadelised printsiibid, näiteks: burdoon, kaanon, sekvents, flazolett jm erinevad sõrmestused (näiteks: pentatoonika) ja häälestused (näiteks: moll) varieerimise ja improviseerimise hajutamine nii pärimusmuusika eeskujudel

(ahellaul, küsimus-vastus laul) kui ka õpetaja poolt antud ülesannetel

omalooming

muusika tajumine ja üles märkimine

pilli hoolduse alused

pärimusmuusika helikandjate ja arhiivsalvestuste kuulamine ja arutelu koos õpetajaga koosmusitseerimine õpetaja ja teiste õpilastega

pilli häälestamise harjutamine.

**Oskused:**

Õpilane:

1. oskab kandlel heli tekitada ja valdab erinevate mängutehnikate aluseid
2. tunneb eesti pärimusmuusika põhizanre (laulud, mängud ja tantsud)
3. teab erinevaid sõrmestusi ja oskab neid otstarbekalt kasutada
4. kasutab mängimisel lihtsamaid varieerimis- ja improviseerimisvõtteid ning kaunistusi
5. orienteerub muusikateooria põhimõistetes
6. valdab heal tasemel kandle erinevaid mängutehnikaid, häälestusi ja sõrmestusi ning kasutab neid loovalt õpitud lugude mängimisel
7. orienteerub eesti traditsioonilises pärimuspillimuusika lugudes ning oskab neid
8. käsitleda tantsu saateks mängimisel ja esinemissituatsioonis
9. oskab saata ja mängida lihtsa ülesehitusega lugudes kaashääli, kasutades nii funktsionaalharmoonilist kui ka modaalset seadeprintsiipi
10. orienteerub vajalikes muusikateoreetilistes teadmistes ja oskustes
11. tunneb erinevaid piirkondlike ja individuaalseid kandlemuusika stiile ning pillitüüpe
12. omab kogemusi isikliku loomingulisuse rakendamiseks varieerimise,improviseerimise ja omaloomingu näol
13. oskab häälestada j a hooldada oma pilli.

**RAHVAKANNEL**

**Eesmärgid**

Võimaldada muusikakoolis pärimusmuusikat õppival õpilasel muusikalise alghariduse omandamist, selgeks teha üldmuusikalised mõisted ja harjutada nende praktikas kasutamise oskusi. Arendada õpilase muusikalisi ja eneseväljenduse oskusi pärimusmuusikakultuurist pärineva materjali kaudu. Anda oskusi ja võimalusi loominguliseks tegevuseks. Saavutada hea ettevalmistus iseseisvaks harrastustegevuseks.

**Üldiseloomustus**

Õppe eesmärgiks on teha tutvust rahvakandle väljendusvõimaluste ja põhiliste mänguvõtetega. Alguses toimub õppetöö pärimusmuusika traditsioonilise õppemeetodiga (kuulmisele, matkimisele ja mälule tuginev meetod). Harmoonia taju arendamine saate kujundamise abil. Hiljem saab eesmärgiks saavutada pillil ladus mänguoskus. Kuulmise järgi õppimisele lisandub õppimine noodi järgi absoluutses nooditundmise süsteemis. Jätkub töö saate ja saatehäälte kujundamisega. Pillimängu tehnika ja muusikaliste oskuste arendamise kõrval on järjest tähtsam õpilase oma mängustiili kujundamine ja isikliku muusika-alase initsiatiivi toetamine.

**Programm**

heli tekitamine kandlel, katmis-ja libistamistehnika

käte koostöö ja koordinatsiooni harjutamine

pärimusmuusikast pärineva lihtsama repertuaari mängimine (rahvalaulud, ring-ja pärimuslikud mängud, pillilood)

muusikalisi ja tehnilisi oskusi arendavate harjutuste mängimine

lihtsamate harmoonilise saate võtete harjutamine. Nende kõrval ka modaalse saate ja muusikalise arengu võtted (näiteks: burdonism, kaanon, ostinaatsus, sekvents) meloodia ja vormi ülesehituse põhimõisted

pärimusliku varieerimise ja improviseerimise harjutamine pilli hooldus ja häälestamise harjutamine

muusika kuulamine, nii elava esituse (näiteks: õpetaja, pärimuslikud pillimehed) kui ka helisalvestuse, sealhulgas arhiivlindistuste kuulamine ning analüüs koos õpetajaga pärimusmuusikast pärineva repertuaari, eelkõige tantsulugude mängimine harmoonilise saatekujunduse võtete tundmaõppimine, saatehäälte tertsis, sekstis, oktaavis harjutamine

omaloomingu harjutamine

noodistlugemise harjutamine seadevõimaluste harjutamine varieerimise ja improviseerimise harjutamine muusikaliste näidete kuulamine ka teiste instrumentide esituses ja muude kultuuride ning žanrite muusikast

**Oskused:**

Õpilane:

kasutab nii vasakut kui paremat kätt kasutab katmist heli summutamiseks koordineerib elementaarsel tasemel käte vahelist koosmängu oskab kasutada mängutehnilisi võtteid: *legato, staccato,* küünelöök, triller, kolmkõla ja selle pöörded, tertsiline kaashääl

orienteerub 2-ja 3-osalises meetrumis, kasutab nendele vastavaid saatevõtteid kasutab saatehäält sekstis ja oktaavis tunneb pärimusmuusika repertuaari: labajalavalss, reinlender, polka, valss jt, nendele omaseid muusikalisi väljendusvahendeid ja saatekujunduse faktuure, tunneb praktilises musitseerimises vajalikke muusikateoreetilisi mõisteid, tunneb ja kasutab harmoonia põhifunktsioone ja modaalse muusikalise arenduse võtteid, oskab hooldada pilli ning seda häälestada häälestusaparaadi ja ka kõrva abil, kasutab kõrvalhelistikke, laade, häälestab viisikeeli ümber oskab lihtsamaid lugusid noodistada.

**Lisa 2.**

**Rahvapärased puhkpillid**

Käesoleva ainekava annab juhised kahe erineva puhkpilli õppimiseks: plokkflööt ja torupill. Õppetsükli võib kombineerida kahe erineva puhkpilli ainekavade ulatuses. Torupilli on füüsiliselt raske mängida, seepärast on lapse pilliõppe alustamise vanuse alampiiriks 10 aastat. Enne torupilli õppimist on lapsel soovitav õppida vähemalt plokkflöödi I (vajadusel ka II) tase.

**Lisa 3.**

**PLOKKFLÖÖT**

**Eesmärgid**

Aine eesmärgiks on võimaldada põhioskuste omandamist iseseisvaks musitseerimiseks, samuti edastada elementaarseid teadmisi plokkflöödi mängust, lähtudes õpilase muusikalistest eeldustest. Repertuaariks on eesti ja erinevate rahvaste pärimusmuusika. Plokkflöödiga äratatakse lapses pärimusmuusikahuvi, arendades tema kujundlikku mõtlemist ja fantaasiat, rütmi-ja muusikatunnetust, artikulatsiooni ja fraseerimist, kuulmisteravust, vormitaju ja hingamist, sõrmetehnikat ja tööharjumust. Eesmärgiks on ka muusikaliste eelistuste ja omaloomingu toetamine ning järkjärguline arendamine, samuti pärimusmuusika seostamine taustsüsteemiga - pärimuskalender, tavad ja kombed, tantsud.

**Üldiseloomustus**

Plokkflöödi mängutehniliste aluste õppimine pärimusmuusika lugude kaudu. Õppetöö toimub traditsioonist pärit õppemeetodiga kuulmisele, jäljendamisele ja mälule toetudes. Repertuaariks on peamiselt eesti pärimusmuusika, eelkõige lihtsad laulu-ja pillilood ja näited teiste rahvaste pärimusmuusikast. Õpilane suudab musitseerida erineva suurusega koosseisudega ansamblites ning on võimeline omandama repertuaari nii kuulmise kui noodi järgi. Tutvutakse erinevate traditsiooniliste esitusstiilidega.

**Programm**

pilliga tutvumine ja heli tekitamine

pärimusmuusikast pärit lugude mängimine - eelkõige lauluviisid ja erinevate pärimusmuusika puhkpillide repertuaari mängimine

tehnikat ja muusikataju arendavate harjutuste mängimine

asend, pilli hoid, huulte asend

hingamine, ühtlane puhumine, keele töö sõrmestus

lugude meloodiline ja vormiline ülesehitus (motiiv, fraas)

2-4 heliredelit (C-, G-, D-, F-duur ja e-, a-, d-moll, (loomulik, harmooniline, meloodiline), heliredeli üles-alla mängimine, kolmkõlad

tutvumine tantsumuusikaga eesti pärimuskultuuris: tuleb õppida mõistma ja praktikas rakendama tantsu ja muusika omavahelisi seoseid (vormilised,tempolised, karakterilised) tutvumine erinevate arhiivilindistustega erialatundides ja arutelu koos õpetajaga plokkflöödil rahvapäraste stiilielementide ja strihhide mängimine, eeskujuks erinevad pärimuspillid (viiul, torupill, parmupill jne.)

tutvumine improviseerimise ja varieerimise elementaarsete põhimõtetega enda ja kaasõpilaste pillimängu kuulamiskoskuse arendamine, kuuldu analüüsimine tutvumine teiste rahvaste pärimusmuusikaga

rahvapärased kaunistusvõtted

heliredelid kuni kolme märgini, nende põhikolmkõlad, mängimine erinevate strihhidega

harmoonia põhialustega tutvumine

elementaarsed teadmised erinevate lugude tüüpidest (labajalg, polka,

reinlender, masurka, marss, jne) ja nende kasutamisest eesti pärimusmuusikas

noodist lugemise harjutamine

lihtsamate lugude transponeerimine õpitud helistike piires

tansumuusika mängimine ning tutvumine erinevate variantidega

tantsuks mängimise praktiseerimine

tehnikat ja muusika taju arendavate harjutuste mängimine

improviseerimise ja varieerimise harjutamine, oma muusikalise väljenduse arendamine

mõne lihtsama pilliloo õppimine arhiivilindi järgi

saate-ja kaashäälte kujundamine

erinevate rahvaste pärimusmuusika mängimine

heliredelid kuni nelja märgini, nende põhikolmkõlad, tertsid

noodimaterjali kasutamine lisaks kuuldelisele lugude omandamisele,

mängitavate lugude kirjapanemise oskuse arendamine

rahvapärased kaunistusvõtted ja stiilielemendid (näiteks: rõhud)

laadid

**Oskused**

Õpilane:

valdab plokkflööti heal tasemel

tunneb eesti rahvalaulu liike, pärimusmuusika puhkpillide repertuaari ja muid

pillilugusid

oskab esitada plokkflöödiga iseseisvalt kuulmisele ja mälule toetudes

pärimusmuusikat

tunneb eesti pärimustantse ja nendele iseloomulikke muusikalisi tunnuseid ning

oskab mängida tantsuks

teab eesti pärimuspille ja tunneb ära kuulmise järgi

teab pärimuslike pillilugude tausta ja oskab neid siduda pärimusmuusika

traditsioonidega

tunneb noodikirja ja oskab noodist mängida

oskab musitseerida erinevates koosseisudes

suudab ise välja mõelda, kirja panna ja seada erinevatele koosseisudele lihtsamaid omaloomingulist lugusid

oskab kujundada meloodiale sobivaid kaas-ja saatehääli

oskab elementaarseid rahvapärase varieerimise võtteid, improviseerib

**Lisa 4.**

**HIIU KANNEL**

**Eesmärgid**

Omandada pärimusliku hiiu kandle mängutraditsiooni abil musitseerimiseks vajalikud tehnilised võtted ja muusikalised oskused. Arendada õpilase isiklikku musitseerimise kogemust ja loovust. Anda oskusi ja võimalusi loominguliseks tegevuseks. Saavutada hea ettevalmistus iseseisvaks harrastustegevuseks. Äratada huvi pärimusmuusika vastu.

**Üldiseloomustus**

Õppe eesmärgiks on omandada hiiu kandle mängimise tehnilised mänguvõtted. Isiklike kogemuste kaudu õppida tundma hiiu kandle mängimise traditsiooni ja suhtuda loovalt musitseerimisse. Töö toimub pärimusmuusika traditsioonilise õppemeetodi (kuulmisele, matkimisele ja mälule tuginev meetod) abil. Hiljem on õppe eesmärgiks saavutada pillil ladus mänguoskus. Kuulmise järgi õppimisele lisandub õppimine noodi järgi absoluutses nooditundmise süsteemis. Samuti on eesmärgiks anda teadmisi muusikalisest kirjaoskusest ja tutvuda hiiu kandle tüüpi pillide mängukultuuriga.

Repertuaariks on eesti ja teiste maade pärimusmuusika repertuaar. Saate-ja harmoniseerimisülesanded. Improviseerimine ja omalooming.

**Programm**

hiiu kandle ehitus ja osad, pilli hoolduse alused

pilli- ja poognahoid

tooni kvaliteet ja poognastrihhid *(portato, legato)*

traditsioonilised mänguvõtted (esimeses positsioonis), kahe käe vaheline koordinatsioon

pillilugude õppimine ja mängimine kuulmise järgi nii *duuris* kui *mollis* (hiiu kandle mängutraditsioonis levinud helistikes)

muusikalisi ja tehnilisi oskusi arendavate harjutuste mängimine meloodia ülesehituse ja vormi lihtsamad mõisted musitseerimine nii üksi kui ka saatega ja ansamblis rahvapärase varieerimise ja improviseerimise harjutamine pilli hooldus ja häälestamise (kvinthäälestus) harjutamine noodikirja õppimine

pärimusmuusika repertuaari, eelkõige tantsulugude mängimine.

Lugusid võetakse ka teiste pillide hiiu kandlele sobivast repertuaarist poognastrihh *staccato* rütmifiguurid: sünkoobid, pide, eellöök rahvapärased muusikalised kaunistused lihtsamatele lauluviisidele ja pillilugudele kaashäälte kujundamine kuulmise järgi kvarthäälestus

harmoonia põhifunktsioonid -1 (toonika), IV (subdominant), V (dominant) omaloomingu harjutamine

noodikiri ning pillilugude mängimine noodist dünaamilised väljendusvahendid - *piano ja forte* transponeerimine pilli võimaldavates helistikes selgema struktuuriga lugude noodistamine musitseerimine segaansamblis

muusika kuulamine nii elavas esituses (näiteks: õpetaja jm. rahvapillimehed) kui ka helisalvestuse, sealhulgas arhiivlindistuste vahendusel ning arutelu õpetajaga.

Näited võetakse teiste instrumentide esitusest

strihh *pizzicatos*

pika poognaga laulva tooni tekitamine

vastavalt pilli võimalustele teises ja kolmandas positsioonis mängimine meloodiahäälele kaashäälte ja saatepartii loomine

funktsionaal-harmoonilise saatepartii loomine (I, IV ja V)

II ja VI astme akord

varieerimise ja improviseerimise harjutamine ette antud lihtsama harmoonilise järgnevuse piires

noodist lugemise harjutamine

hiiu kandlele mitteiseloomulikes helistikes (näiteks F/G/C) mängimine muusikaesituste analüüs

**Oskused**

Õpilane:

oskab hoida pilli ja poognat

oskab heli tekitada ja kasutab mängimisel kõiki keeli ning sõrmi

mängib kahel keelel ja kasutab pikka ja lühikest poognat ning *legatot*

tunneb eesti pärimusmuusika põhižanre (laulud ja pillilood)

orienteerub praktilises musitseerimises kasutusel olevates muusikateooria põhimõistetes mängib nii üksi kui ka koos teistega ning saatega oskab pilli häälestada ja hooldada

tunneb eesti pärimusmuusika repertuaarist pärit olevaid tantsulugusid ning

oskab neis kasutada kaunistusvõtteid ja rahvapärast varieerimist

on tutvunud hiiu kandle tüüpi pillide jõukohase pärimusmuusika repertuaariga

kasutab uusi õpitud tehnilisi mänguvõtteid ja teoreetilisi teadmisi

oskab kujundada lihtsat (modaalset ja harmoonilis-funktsionaalset) saatepartiid ja kaashäält

tunneb noodikiija ja kasutab seda traditsioonilise õppemeetodi kõrval lugude omandamiseks

oskab noodistada lihtsamaid lugusid

tunneb elementaarset lugudega seotud taustmateijali

musitseerib üksi, koos õpetajaga ja ansamblis

oskab kasutada kaunistusvõtteid ja rahvapärast varieerimist

tunneb muude kultuuridest pärit hiiu kandle tüüpi pillide repertuaari

oskab loovalt rakendada õpitud tehnilisi ja teoreetilisi võtteid

oskab kujundada (modaalset ja harmoonilis-funktsionaalset) saatepartiid ja

kaashääli kuulmise järgi ja toetudes etteantud harmoonilisele skeemile

oskab improviseerida lihtsa harmoonilise järgnevuse piires

oskab analüüsida omaja kaasõpilaste ning kuuldud muusikalisi esitusi

**Lisa 5.**

**VIIUL**

**Eesmärgid**

Õppe eesmärgiks on omandada pärimusliku viiulimängutraditsiooni abil musitseerimiseks vajalikud tehnilised baasvõtted ja muusikalised oskused. Eesmärgiks on arendada õpilase isiklikku musitseerimiskogemust ja loovust.

**Üldiseloomustus**

Pärimusmuusika repertuaari omandamine traditsioonis kasutusel olnud meetodi (kuulamine, vahetu jäljendamine, mälule toetumine) abil. Repertuaariks on peamiselt eesti pärimusmuusika - laulud (regilaul, riimiline rahvalaul), mängulaulud ja lihtsamad pillilood (polka, valss, reinlender). Kasutatakse nii relatiivset kui absoluutset nooditundmise süsteemi. Arendatakse loovust lihtsate improviseerimisülesannete ja omaloomingu kaudu.

**Programm**

viiuli- ja poognahoid

tooni tekitamine *pizzocatos* ja poognaga

vasaku käe mänguvõtted esimeses positsioonis

kahe käe vaheline koordinatsioon

poognakäe kasutamine (keelte ’’tasemed” ja vahetus) ja strihhid *(non legato, legato, staccato, portato)*

pika ja lühikese poognatõmbe harjutamine; rütmilvältuste tundmine (pikk lõpunoot, neljandik-, kaheksandik-ja kuueteistkümnendikvältused) ja mängimine poogna kasutamine topeltkeeltel ehk paarikutes laulmine ja lugude õppimine traditsioonilisel meetodil muusikataju arendamine: heli ning selle omadused vormitaju arendamine: läbimäng, osad

paaris-ja kolmeosalise meetrumi tajumine ja mängimine: 2/4, 3/8 ja 4/4 taktimõõdud tehniliste ja muusikaliste oskuste arendamise harjutused muusika ülesmärkimise (ehk noodistamise) harjutamine

funktsionaalharmoonia õppimine kuuldeliselt: I (toonika), IV (subdominant), V (dominant)

improviseerimise ja lihtsama varieerimise harjutused kuni kahe võtmemärgiga helistike mängimine duuris ja mollis lihtsamate lugude transponeerimine nii sama mänguvõtte (teisel keelel) kui ka õpitud helistike piirides

koosmusitseerimine õpetajaga ja erialapilli rühmas nii unisoonis kui saatepilli(de)ga, oma mängu sobitamine rühma kõlapilti

muusika kuulamine, eelkõige oma õpetaja esituses ja helisalvestustelt, arutlus õpetajaga

pilli hooldamine ja häälestamise harjutamine

eesti pärimuslik viiulirepertuaar (näiteks: labajalavalss/löss, mitmeosaline polka) tutvumine teiste rahvaste pärimusliku viiulirepertuaariga (näiteks:

lihtsamakoeline *polska, reel, hornpipe)*

kuni kolme võtmemärgiga helistike mängimine duuris ja mollis

noodikirja õppimine

noodist mängimise harjutamine

rahvapärase viiulimängu tooni tekitamine

rahvapäraste muusikaliste kaunistuste kasutamine

poognastrihh: *legato*

sünkoobi ja pide mängimine

topeltnootide mängimine

kaashääle loomine kuulmise ehk nn. “kõrva” järgi

sekunda mängimise lihtsamad võtted

improviseerimise hajutamine

harmooniliste funktsioonide kasutamine, lisaks II ja VI astme kolmkõlad

vormiosad: lause, fraas, motiiv

vasaku käe mänguvõtted kolmandas positsioonis

dünaamiliste väljendusvahendite *piano* ja *forte* kasutamine

lihtsamate pillilugude noodistamine

musitseerimine ansamblis

muusika kuulamine, eelkõige oma õpetaja esituses ja helisalvestustelt, sealhulgas ka arhiivsalvestustelt, arutlus õpetajaga

teiste kultuuride pärimusliku viiulimuusika kaunistuste mängimine (nt slide, rollon) varieerimisvõtete hajutamine pika ja laulva tooni mängimine

vasaku käe mänguvõtted teises positsioonis

omaja kaasõpilaste muusikaliste esituste analüüsimine

meloodiahäälele kaashäälte ja saatepartiide loomine

põhifunktsioonide piires (I, IV, V) harmoniseerimine lihtsama harmoonilise järgnevuse põhjal improviseerimine muusika kuulamine ja analüüs

**Oskused**

Õpilane:

kasutab mängus kõiki vasaku käe sõrmi esimeses positsioonis

kasutab poognat erinevate strihhidega. Kahe käe vaheline koordinatsioon on antud taseme oskuste juures sujuv

omandab lugusid kuuldeliselt ja orienteerub lugude ülesmärkimise viisis

tunneb musitseerimiseks, muusika tajumiseks ja ülesmärkimiseks vajalikke mõisteid tunneb elementaarset lugudega seotud taustmate jali

suudab musitseerida üksi, koos õpetajaga või teiste mängijatega, saatega või ilma, ansamblis

oskab pilli hooldada ja häälestada

tunneb eesti pärimusmuusika repertuaarist pärit olevaid tantsulugusid

oskab kasutada rahvapärast tooni, lihtsamaid topeltnoote ja kaunistusvõtteid

on tutvunud ka muude maade jõukohase pärimusliku viiulirepertuaariga on tutvunud ja kasutab sekunda mängimist ning loob kaashääli

tunneb noodikirja ja kasutab seda traditsioonilise õppemeetodi kõrval lugude omandamiseks.

oskab noodistada selgema struktuuriga lugusid

orienteerub ainekavas toodud mõistetes

oskab eesti pärimusmuusika lugude kõrval ka mõningaid lugusid teiste kultuuride pärimusmuusikast ja kasutab neis tüüpilisi võtteid ja kaunistusi (näiteks: trillerid, *slide, roll-on* jm.).

teab ka lugudega seotud taustmate j ali

oskab loovalt rakendada õpitud mängutehnilist oskusi.

oskab pärimusmuusikas kasutatava tooni kvaliteedi ja poognakäsituse kõrval kasutada ka laulvat, pikka poognat.

oskab kasutada teist, e-keelel vajadusel ka kolmandat positsiooni oskab varieerida rahvapärases viiulimängu stiilis

oskab iseseisvalt harmoniseerida lihtsamaid pillilugusid harmoonia põhifunktsioonide piires

oskab luua kaashääli ja saatepartiid meloodiahäälele

on tuttav improviseerimisega lihtsama ette antud harmoonia põhjal

oskab analüüsida omaja kaasõpilaste muusikalisi esitus

**Lisa 6.**

**KITARR**

**Eesmärgid**

Õppe eesmärgiks on omandada pärimusliku pillimängutraditsiooni abil musitseerimiseks vajalikud tehnilised baasvõtted ja muusikalised oskused. Samuti arendada õpilase isiklikku musitseerimiskogemust ja loovust.

**Üldiseloomustus**

Pilli-, käe- ja mediaatorihoiu harjutamine. Pillimängu baastehnika õppimine. Pärimusmuusika repertuaari omandamine traditsioonis kasutusel olnud meetodi (kuulamine, vahetu jäljendamine, mälule toetumine) abil. Repertuaariks on peamiselt eesti pärimusmuusika - laulud (regilaul, riimiline rahvalaul), mängulaulud ja lihtsamad pillilood (polka, valss, reinlender). Kasutatakse relatiivset nooditundmise süsteemi (vajadusel võib kasutada ka absoluutset, tähtmärke kasutavat nooditundmise süsteemi) Loovuse arendamine lihtsate improviseerimisülesannete kaudu.

**Programm**

kitarri, keha, käte ja mediaatori hoidmine

tooni tekitamine parema käe sõrmede või mediaatoriga

vasaku käe plastika arendamine

kahe käe vaheline koordinatsioon

parema käe kasutamine (keelte ’’tasemed” ja vahetus) laulmine ja lugude õppimine traditsioonilisel meetodil muusikataju arendamine: heli ning selle omadused, vormitaju arendamine: läbimäng, osad

paaris-ja kolmeosalise meetrumi tajumine ja mängimine: 2/4, 3/8 ja 4/4 taktimõõdud tehniliste ja muusikaliste oskuste arendamise harjutused muusika ülesmärkimise (ehk noodistamise) harjutamine

funktsionaalharmoonia õppimine kuuldeliselt: I (toonika), IV (subdominant), V (dominant)

improviseerimise ja lihtsama varieerimise harjutused

helistike mängimine duuris ja mollis

lihtsamate lugude transponeerimine nii sama mänguvõtte (teisel keelel), kui ka õpitud helistike piirides

koosmusitseerimine õpetajaga ja erialapilli rühmas nii unisoonis kui, saatepilli(de)ga, oma mängu sobitamine rühma kõlapilti

muusika kuulamine, eelkõige oma õpetaja esituses ja helisalvestustelt, arutlus õpetajaga

pilli hooldamine ja häälestamise harjutamine

eesti pärimuslik repertuaar (näiteks: labajalavalss/löss, mitmeosaline polka) tutvumine teiste rahvaste pärimusliku repertuaariga (näiteks: lihtsamakoeline *polska, reel, hornpipe}*

kuni kolme võtmemärgiga helistike mängimine duuris ja mollis noodikirja õppimine

noodist mängimise harjutamine

rahvapäraste muusikaliste kaunistuste kasutamine

sünkoobi ja pide mängimine

topeltnootide mängimine

kaashääle loomine kuulmise ehk nn. “kõrva” järgi

sekunda mängimise lihtsamad võtted

improviseerimise harjutamine

harmooniliste funktsioonide kasutamine, lisaks II ja VI astme kolmkõlad

vormiosad: lause, fraas, motiiv

vasaku käe mänguvõtted (sõrmestused) erinevates positsioonides

dünaamiliste väljendusvahendite *pianoja forte* kasutamine

lihtsamate pillilugude noodistamine

musitseerimine ansamblis

muusika kuulamine, eelkõige oma õpetaja esituses ja helisalvestustelt,

sealhulgas ka arhiivsalvestustelt, arutlus õpetajaga

teiste kultuuride pärimusliku muusika kaunistuste mängimine

varieerimisvõtete harjutamine

vasaku käe mänguvõtted erinevates positsioonides

omaja kaasõpilaste muusikaliste esituste analüüsimine

meloodiahäälele kaashäälte ja saatepartiide loomine

põhifunktsioonide piires (I, IV, V) harmoniseerimine

lihtsama harmoonilise järgnevuse põhjal improviseerimine

muusika kuulamine ja analüüs

**Oskused**

Õpilane:

valdab heal tasemel kitarri

kasutab mängus kõiki vasaku käe sõrmi

kasutab paremat kätt erinevate strihhidega

kahe käe vaheline koordinatsioon on antud taseme oskuste juures sujuv

omandab lugusid kuuldeliselt ja orienteerub lugude ülesmärkimise viisis

tunneb musitseerimiseks, muusika tajumiseks ja ülesmärkimiseks vajalikke mõisteid tunneb elementaarset lugudega seotud taustmaterjali

suudab musitseerida üksi, koos õpetajaga või teiste mängijatega, saatega või ilma suudab musitseerida ansamblis

oskab pilli hooldada ja häälestada

tunneb eesti pärimusmuusika repertuaarist pärit olevaid tantsulugusid

oskab kasutada rahvapärast tooni ja kaunistusvõtteid

on tutvunud ka muude maade jõukohase pärimusliku repertuaariga

on tutvunud ja kasutab sekunda mängimist ning loob kaashääli,

tunneb noodikirja ja kasutab seda traditsioonilise õppemeetodi kõrval lugude omandamiseks

oskab noodistada selgema struktuuriga lugusid

tunneb elementaarset lugudega seotud taustmateijali

orienteerub ainekavas toodud mõistetes

**Lisa 7.**

**UKULELE**

**Eesmärgid**

Õppe eesmärgiks on omandada pärimusliku pillimängutraditsiooni abil musitseerimiseks vajalikud tehnilised baasvõtted ja muusikalised oskused. Samuti arendada õpilase isiklikku musitseerimiskogemust ja loovust. Ukulele õpe võiks eelneda kitarriõppele, kuid see ei eelda kitarriõppele üleminekut.

**Üldiseloomustus**

Pilli-, käehoiu haijutamine. Pillimängu baastehnika õppimine.

Pärimusmuusika repertuaari omandamine traditsioonis kasutusel olnud meetodi (kuulamine, vahetu jäljendamine, mälule toetumine) abil.

Repertuaariks on peamiselt eesti pärimusmuusika - laulud (regilaul, riimiline rahvalaul), mängulaulud ja lihtsamad (polka, valss, reinlender). Kasutatakse relatiivset nooditundmise süsteemi (vajadusel võib kasutada ka absoluutset, tähtmärke kasutavat nooditundmise süsteemi). Loovuse arendamine lihtsate improviseerimisülesannete kaudu.

**Programm**

pilli, keha, käte ja õige hoidmine pillimängul

tooni tekitamine parema käe sõrmedega

vasaku käe plastika arendamine

kahe käe vaheline koordinatsioon

parema käe kasutamine (keelte ’’tasemed” ja vahetus)

laulmine ja lugude õppimine traditsioonilisel meetodil

muusikataju arendamine: heli ning selle omadused,

vormitaju arendamine: läbimäng, osad

paaris- ja kolmeosalise meetrumi tajumine ja mängimine: 2/4, 3/8 ja 4/4 taktimõõdud tehniliste ja muusikaliste oskuste arendamise harutused

muusika ülesmärkimise (ehk noodistamise) haijutamine

funktsionaalharmoonia õppimine kuuldeliselt

improviseerimise ja lihtsama varieerimise harjutused

helistike mängimine duuris ja mollis

lihtsamate lugude transponeerimine nii sama mänguvõtte (teisel keelel), kui ka õpitud helistike piirides

koosmusitseerimine õpetajaga ja erialapilli rühmas nii unisoonis kui, saatepilli(de)ga, oma mängu sobitamine rühma kõlapilti

muusika kuulamine, eelkõige oma õpetaja esituses ja helisalvestustelt, arutlus õpetajaga

pilli hooldamine ja häälestamise haijutamine

eesti pärimuslik repertuaar (näiteks: labajalavalss/löss, mitmeosaline polka) tutvumine teiste rahvaste pärimusliku repertuaariga (näiteks: lihtsamakoeline *polska, reel, hornpipe)*

noodikirja õppimine

noodist mängimise haijutamine

rahvapäraste muusikaliste kaunistuste kasutamine

topeltnootide mängimine

kaashääle loomine kuulmise ehk nn. “kõrva” järgi

sekunda mängimise lihtsamad võtted

improviseerimise harjutamine

vasaku käe mänguvõtted (sõrmestused) erinevates positsioonides

dünaamiliste väljendusvahendite *piano* ja *forte* kasutamine

lihtsamate pillilugude noodistamine

musitseerimine ansamblis

muusika kuulamine, eelkõige oma õpetaja esituses ja helisalvestustelt,

teiste kultuuride pärimusliku muusika kaunistuste mängimine

varieerimisvõtete hajutamine

vasaku käe mänguvõtted erinevates positsioonides

omaja kaasõpilaste muusikaliste esituste analüüsimine

meloodiahäälele kaashäälte ja saatepartiide loomine

lihtsama harmoonilise järgnevuse põhjal improviseerimine

muusika kuulamine ja analüüs

**Oskused**

Õpilane:

valdab heal tasemel ukulelet

kasutab mängus kõiki vasaku käe sõrmi

kasutab paremat kätt erinevate võtetega

kahe käe vaheline koordinatsioon on antud taseme oskuste juures sujuv

omandab lugusid kuulmise järgi

tunneb musitseerimiseks, muusika tajumiseks ja ülesmärkimiseks vajalikke mõisteid tunneb elementaarset lugudega seotud taustmateijali

suudab musitseerida üksi, koos õpetajaga või teiste mängijatega, saatega või ilma suudab musitseerida ansamblis

oskab pilli hooldada ja häälestada

tunneb eesti pärimusmuusika repertuaarist pärit olevaid tantsulugusid

oskab kasutada rahvapärast tooni ja kaunistusvõtteid

on tutvunud ka muude maade jõukohase pärimusliku repertuaariga

on tutvunud ja kasutab sekunda mängimist ning loob kaashääli,

tunneb noodikirja ja kasutab seda traditsioonilise õppemeetodi kõrval lugude omandamiseks

oskab noodistada selgema struktuuriga lugusid

tunneb elementaarset lugudega seotud taustmateijali

**Lisa 8.**

**Akordion**

**Eesmärgid**

Lähtudes õpilase muusikalistest eeldustest, omandada läbi eesti ja erinevate rahvaste pärimusmuusika ning akordionitehniliste harjutuste akordionimängu oskused ning isiklik loov lähenemine nii eesti kui ka muude rahvaste pärimusmuusikale. Õpilase individuaalsest tasemest, aktiivsusest ning huvitatusest lähtudes tema muusikalise loovuse järkjärguline arendamine ning muusikalise profiili loomine. Vastavalt õpilase individuaalsele muusikalisele arengule ning taotlustele anda nii elementaarsed teoreetilised kui ka praktilised taustateadmised aktiivseks pärimusmuusikaalaseks harrastustegevuseks. Muusikaline profiil - igal õpilasel on võimalik õpingute jooksul õppekava raames tegeleda kõige rohkem just selle eesti pärimusmuusika stiili omandamisega, mis õpilast ennast kõige rohkem huvitab.

**Üldiseloomustus**

Akordionimängu on soovitav alustada 7-8 aastaselt. Akordionimängu muusikalise ja tehnilise põhja loomine. Kuulmise ja noodi järgi musitseerimise arendamine ning algteadmiste andmine eesti pärimuskultuurist. Tutvumine ansamblimängu alustega. Arendatakse süvendatult nii tehnilisi kui ka muusikalisi oskusi erialainstrumendil. Pühendutakse lähemalt omaloomingule, improviseerimisele ning varieerimisele nii saate kui ka meloodia mängimisel. Tegeletakse tantsuks mängimisega. Arendatakse kuulmise ja noodi järgi musitseerimise oskust. Süvenetakse akordioni kasutamisesse ansamblitöös. Hiljem arendatakse veelgi põhjalikumalt nii tehnilisi kui ka muusikalisi oskusi oma erialainstrumendil. Tegeletakse süvendatult omaloominguga, arendatakse mitmekülgselt improviseerimis- ning varieerimisoskusi. Pühendutakse arhiivimateijali tõetruule ja isikupärasele tõlgendamisele. Õpitakse analüüsima nii enda kui ka teiste mängu. Tegeletakse põhjalikult lavalise treeninguga. Antakse nii teoreetilised kui ka praktilised põhiteadmised tantsija ja muusiku koostööst tantsupõrandal.

**Programm**

kuulmise järgi musitseerimine ja seda toetavaid harjutused (näiteks: lihtsate meloodiate järele laulmist ja mängimist)

lihtsam omalooming

erinevad lugude tüübid (näiteks: labajalg, polka, reinlender, masurka, jne), rahvalaulud ja -mängud ning ringmängumeloodiad eesti pärimusmuusikast mängutehnika harjutused

varieerimise- ja improvisatsiooniharjutused lihtsad saateülesanded (näiteks: tutvumine harmoonilise ja modaalse saatega) koosmusitseerimine nii õpetaja kui ka kaasõpilastega

füüsiliste harjutuste tegemine mängimisele kasuks tulevaid ning akordioni mängimise käigus tekkida võivate vigastuste ennetamist soosivaid füüsilisi harjutusi

pingevaba istumine, instrumendi ja käte asend musitseerimisel lõõtsa juhtimine, tooni tekitamine ja kujundamine ning töö lõõtsavahetustega nii vasaku kui ka parema käe mängutehnika arendamine, kätevahelise töö koordineerimine

õpilane suudab kasutada viit parema käe ja nelja vasaku käe sõrme (nimetissõrmest väikese sõrmeni) ning mängida paremal pool akordeja intervalle algteadmised strihhidest *(legato, staccato, non-legato)*

pöörata tähelepanu artikulatsioonile ja pärimusmuusikale eriomasele mängutehnikale tutvuda nii teoorias kui ka praktikas I taseme programmis loetletud mõistetega

algteadmised fraseerimisest, tempost ja dünaamikast

algteadmised erinevate lugude tüüpidest (labajalg, polka, reinlender, masurka, marss, jne) ja nende kasutamisest eesti pärimusmuusikas

noodist lugemise ning kuulmise järgi musitseerimise harjutamine

enese kuulamise oskuse arendamine

teatud esitusstiili (näiteks: teatud pillimehe, piirkonna, kultuuri stiil) süvenemine

ja selle analüüsimine õpetaja juhendamisel

saateülesanded: meloodiaga sobivate kaas-ja saatehäälte kujundamine ja

kasutamine, harmoonilise ja modaalse saate kujundamine ning kasutamine tutvumine tantsumuusikaga eesti pärimuskultuuris, õppida mõistma ja praktikas

väljendama tantsu ja muusika omavahelisi seoseid

vastavalt võimalustele ja õpilase arengule tantsuks mängimise praktika koosmusitseerimine nii õpetaja kui ka kaasõpilastega

erinevate instrumentaalsete ja vokaalsete arhiivisalvestustega tutvumine

erialatundides ja nende analüüsimine koos õpetajaga

lavalise treeningu harjutused

tehniliste võtete edasiarendamine

süvenemine pärimusmuusikale eriomasesse mängutehnikasse

võimaluse korral tutvuda meloodiabasside süsteemi ja selle kasutamisega pärimusmuusikas

tutvuda nii teoorias kui ka praktikas programmis loetletud mõistetega noodimaterjali süvendatud kasutamine lisaks kuuldelisele lugude omandamisele mängitavate lugude ja omaloomingu kirjapanemise oskuse arendamine erinevate lugude tüübid muude vabalt valitud kultuuride pärimusmuusikast jätkata põhjalikumalt teatud mängustiili (näiteks: teatud pillimehe, piirkonna, maa stiil) süvenemisse ja selle analüüsimist õpetaja juhendamisel

funktsionaalharmoonilisel põhjal meloodiaga sobivate, erinevate kaashäälte kujundamine ning kasutamine (näiteks: tertsi, seksti intervallis, automaatses intervallis); iseseisva saatehääle kujundamine ning kasutamine; modaalse saate kujundamine ning kasutamine (näiteks: burdoon, meloodiat otseselt järgiv saatehääl, avatud intervallid, avatud kõlaga erinevad kooskõlad, ostinaato, jm.)

**Oskused**

Õpilane:

valdab erialainstrumenti väga heal tasemel, suudab musitseerida erinevate koosseisudega ansamblites

on võimeline omandama repertuaari nii kuulmise järgi kui ka noodimaterjali kasutades on omandanud varieerimisoskuse, on oma mängus võimeline kasutama nii modaalset kui ka harmoonilist saadet ning looma meloodiaga sobivaid kaashääli

oskab eristada erinevate lugude tüüpe eesti pärimusmuusikas ning neid nii kontserdilaval kui ka tantsusaatena esitada

on suuteline ise välja mõtlema ja kirja panema lihtsamaid omaloomingulist lugusid on teadlik keha funktsioonidest pillimängimisel ning oskab teha elementaarseid pillimängimist soodustavaid harjutusi

oskab oma mängus kasutada erinevaid tämbreid, tehnilisi võtteid, rütme, kooskõlasid, kaashääli, harmoonilist ja modaalset saadet,

oskab varieerida ja improviseerida erinevatel põhimõtetel

on suuteline ise välja mõtlema, kirja panema ning erinevatele koosseisudele seadma lihtsamaid omaloomingulisi lugusid

suudab tõlgendada arhiivisalvestuste materjali oma erialainstrumendil on suuteline ladusalt noodist lugema lihtsamaid lugusid

on suuteline analüüsima nii enda kui ka teiste mängu

**Lisa 9.**

**LÕÕTSPILLID**

**Eesmärgid**

Lõõtsapilli tüübid - teppo-Iõõts, libliklõõts, 2-3-realised Euroopa päritolu pillid, karmoska. Lõõtsa mängustiilid - Võru (näiteks: K. Kikas, A. Teppo, E. Lindmets, E. Koovit jt), seto (näiteks: K. Tero jt), Lääne-Eesti ja saarte mängustiilid; põhjamaade mängustiilid; muude maade (näiteks: Iiri, Prantsuse, Vene jm)

Õppe eesmärgiks on õppida mängima erinevaid lõõtspillide tüüpe ja nende mängutehnikaid, samuti tunda eesti pärimusmuusikat, õppida selle kaudu muusikalisi oskusi ning arendada loovust.

**Üldiseloomustus**

Õppe eesmärgiks on lõõtsa mängutehniliste baasoskuste omandamine ja pärimuskultuuri erinevate väljendusvormide ning nende tunnuste tundma õppimine. Õppetöö toimub pärimusmuusika traditsioonilise õppemeetodiga (kuulmisele, matkimisele ja mälule tuginev meetod) relatiivses nooditundmise süsteemis. Oluline on harmoonia taju arendamine saate kujundamise abil. Arendatakse lõõtsa mängutehnilist oskusi, pärimuskultuuri tundmist ning esitusstiili elemente. Hiljem toimub õppetöö toimub samuti pärimusmuusika traditsioonilise õppemeetodiga, millele lisandub absoluutse nooditundmise süsteemi tundmine. Luuakse isikliku mängustiil ja harjutatakse omaloomingut.

**Programm**

eesti pärimusmuusikast pärit lugude, peamiselt uuemate rahvalauluvüside ja lihtsamate tantsulugude mängimine

muusika tajuja mängutehniliste oskuste arendamine

lihtsate saatevõtete tundmaõppimine

improviseerimise ja varieerimise võtete tundmaõppimine ja harjutamine pärimusmuusikaalaste taustteadmiste omandamine

muusika kuulamine, eelkõige õpetaja esituses kui ka helisalvestistelt, analüüs õpetajaga

kaasõpilaste ja õpetajaga koos mängimine, selle kaudu kuulamisoskuse arendamine hea istumisasend, pingevaba lõõtsa hoidmine ja käte asend lõõtsa juhtimine, tooni tekitamine ja kujundamine, lõõtsa vahetus vasaku ja parema käe sõrmetehnika eraldi ja koos.

oskus kasutada vasaku käe nelja ja parema käe nelja *(2* realisel lõõtsal viit) sõrme viisi ülesehituse ja vormi mõisted (heli, meloodiline liikumine, motiiv, fraas, osa ja läbimäng)

2-ja 3-osaline meetrum

erinevad strihhid *(non-legato, legato, staccato)* algteadmised tempost, dünaamikast ja fraseerimisest eesti pärimusmuusikast pärit lugude, peamiselt tantsulugude (reinlender, valss, polka, labajalavalss, marss jm) mängimine

muusika tajuja mängutehniliste oskuste arendamine saatevõtete harjutamine

improviseerimise (näiteks: etteantud harmooniale viisi improviseerimine) ja rahvapärase varieerimise harjutamine

pärimusmuusikaalaste taustteadmiste täiendamine

muusika kuulamine nii uutelt kui ka arhiivimaterjali salvestustelt, kuuldu analüüs

õpetajaga

kaasõpilaste ja õpetajaga koos mängimine, enese ja kaasmängijate kuulamisoskuse arendamine

funktsionaalharmoonilise (liblik-, 2-realise lõõtsa ning karmoskaga ka modaalse) saate kujundamine

tantsu saatmise harjutamine

vahetusbassi kasutamine

heliredeli (põhiduuride) ja kolmkõlade mängimine kokku ja lahku lõõtsaga

eesti pärimusmuusikast pärit lugude ja teiste kultuuride lõõtsarepertuaari lugude mängimine (näiteks: soome, rootsi, norra, vene, keldi, prantsuse)

mängutehniliste oskuste arendamine

erinevate esitusstiilide hajutamine salvestuste põhjal

saatevõtete harjutamine, ise kaasahäälte loomine

improviseerimise ja varieerimise harjutamine toetused pärimusmuusikas tuntud traditsioonilistele võtetele

pärimusmuusikaalaste taustteadmiste süvendamine

muusika kuulamine nii uutelt kui ka arhiivimaterjali salvestustelt, kuuldu analüüs koos õpetajaga

kaasõpilaste ja õpetajaga koos mängimine, enese ja kaasmängijate

kuulamisoskuse harjutamine

mängitavate lugude kirjapanemise oskuse täiendamine

noodistlugemise harjutamine

kaashäälte, nii funktsionaalharmooniale põhineva kui ka modaalse, kujundamine

heliredelid erinevates strihhides ja tempodes,

kolmkõlad akordidena ja arpedzos, nii kokku kui ka lahku lõõtsaga

**Oskused**

Õpilane:

valdab pilli väga heal tasemel

oskab mängida ja ära tunda pärimusmuusikapalu

tunneb nende seost pärimuskultuuriga

tunneb pärimusmuusikapalade iseloomulikumaid tunnuseid ja saatekujundust

musitseerib nii üksi kui ka ansambli koosseisus

oskab viisile kujundada saateharmoonia

valdab pärimuslikke stiilivõtteid (tooni tekitamine, kaunistused, varieerimine jne)

oskab etteantud harmooniale improviseerida viisi

oskab teiste kultuuride lõõtsalugusid

oskab luua harmoonilist saadet ja sellele põhinevaid kaashääli

kasutab mängus varieerimist ja improviseerimist

on tutvunud ka teist tüüpi lõõtsapillidega

**Lisa 10.**

**KOOSMÄNG**

**Eesmärgid**

Õppe eesmärgiks on anda õpilastele koosmängu kogemus, praktiseerida ja edasi arendada erialas omandatud oskusi. Pärimuslike ansamblivormide hajutamine. Nauditava kõlapildi ja muusikalise kujundlikkuse loomine. Luua alus õpilase muusikalise eneseteostuse arendamiseks.

**Üldiseloomustus**

Õppetöö läbiviimiseks moodustatakse erinevatest pillidest rühmad. Õpilane osaleb töös peamiselt oma erialapillil ja lauldes või ka lihtsamaid rütmipille kasutades. Koosmängu repertuaariks on lood eesti pärimusmuusikast - rahvalaulud, rahvamängu-ja pillilood, aga ka näiteid teiste rahvaste pärimusmuusika kultuuridest. Tunnitegevuses on soovitav õpilase aktiivne kaasamine lugude muusikalisel kujundamisel ja lõpliku vormi viimistlemisel. Õppeprotsess toimub kuulmisele toetuva metoodika põhjal. Ülesmärkimiseks võib kasutada algul skeeme ja tabulatuure, edaspidi ka noodikirja. Innustatakse õpilase omaloomingulist initsiatiivi.

**Programm**

modaalsel mõtteviisil põhinevad seade ja saate kujundamise võtted: unisoonis ja oktaaviunisoonis mängimine, burdooni mängimine, rütmistatud ja liikuva burdooni kujundamine ja mängimine, erineva pikkusega ostinaato kujundamine ja mängimine, saatehääle mängimine

kaanonis mängimine

harmooniliste põhifunktsioonide taju arendamine ja mängimine

harmoonia põhifunktsioonidele põhineva lihtsa kaashääle kujundamine ja mängimine ühtse tempo tajumine ja selles püsimine

enese ja kaasmängijate kuulamine ansamblis

koosmängu kõlaja dünaamika jälgimine, oma pilli kõlalise tasakaalu leidmine koosmängus

meloodia kui ka saatehääle mängija roll ansamblis lugude seadmine lihtvormide raames meloodia varieerimine

pärimusliku terts- või kvintintervallilise kaashääle kasutamine

funktsionaalsele harmooniale toetuva saatekujunduse ja kaashäälte võtted: liikuva bassi kujundamine ja mängimine, 3- või 6-intervallis liikuva kaashääle kujundamine omal pillil ja koostöös mõne teise pilliga, sekunda kujundamine ja mängimine omal pillil ja koostöös mõne teise pilliga, iseseisva saatehääle kujundamine erinevate pärimuspillide mänguvõtetest lähtuvate mängutehniliste strihhide kasutamine oma mängustiili kujundamisel ansamblis

vormiosade kujundamine koosmusitseerimisel transponeerimine moduleerimine

loo alustamine ja lõpetamine (eelmäng, lõpukäikjne.)

lühikeste improviseerimisele põhinevate vormiosade harjutamine

**Oskused**

Õpilane:

oskab kujundada seadet valdab erinevaid tehnikaid

arvestab kaasmuusikutega

planeerib iseseisvat ansamblitegevust loob kaashääli ja saatepartiisid

**Lisa 11.**

**LAUL JA PRAKTILINE MUUSIKATEOORIA**

**Eesmärgid**

Õpetuse eesmärgiks on arendada õpilastes muusikalist kirjaoskust ja analüüsivõimet. Õpitakse muusika tajumist, nooditundmist, ülesmärkimist ja põhilisi teoreetilisi mõisteid, seda valdavalt eesti pärimusmuusika põhjal. Antakse praktilisi oskusi rahvalaulude laulmiseks, tutvutakse erinevate esitusstiilidega. Anda teadmisi eesti pärimuskultuurist ja -muusikast, naaberrahvaste pärimusmuusikast ning muusika ajalooliste protsesside seotusest pärimusmuusikaga. Aine toetab erialapilli õpinguid.

**Üldiseloomustus**

Õpetamisel kasutatakse relatiivset nooditundmise meetodit. Põhirõhk on rütmitunnetuse ja laaditaju arendamisel, õige ja vaba häälejuhtimise kujundamisel, samuti kuuldelise analüüsivõime arendamisel. Lauluvara koosneb valdavalt eesti rahvalauludest (regilaulud, ahellaulud, laulumängud ja tantsulaulud). Mõnede laulutüüpide põhjal (näiteks: Onnimanni, mardi-ja kadrilaulud jne) võib harjutada ka sõnade improviseerimist. Õpetamisel kasutatakse lisaks ka absoluutset nooditundmise meetodit. Lisandub akordide ja intervallide õpetus, alustatakse algteadmiste andmist vormiõpetuses. Põhirõhk on regilaulude põhjalikumal uurimisel ja õppimisel. Lauluvara koosneb regilauludest, laulumängudest, riimilistest lauludest ja tantsulauludest. Hilisemas õppeetapis pööratakse suuremat rõhku vormi-ja mitmehäälsuse õpetusele. Hajutatakse elementaarseid oskusi seadete loomiseks. Õpitakse tundma regilaulude muusikaliste stiilide erinevusi liigiti ja piirkonniti ning mitmehäälsust rahvalaulutraditsioonis. Õpitakse tundma rahvapärase varieerimise lihtsamaid võtteid regilauludes. Lauluvara koosneb regilauludest, riimilistest lauludest ja rahvapärastest koraalilauludest. Soovitav on vastavalt võimalustele esitada näited elavas esitusesõpetaja, külalisesinejate ja õpilaste poolt. Oluline on koostöö eriala ja ansambli õpetajaga. Tähtis on käsitleda ka lisategevuste teemasid (kontserdikülastused, õpitoad, tantsuklubid jm.) ja seostada neid taustmaterjaliga.

**Programm**

Eesti rahvapillid, üldiselt nende ehitus ja ajalugu eesti pärimuslik pillimuusika eesti pärimustantsud ja nende põhiliigid, seotus pillide ajalooga üldiselt eesti kultuuris kasutatavad pillid, nende ehitus ja ajalugu seostatuna kultuuri ja eesti pärimuspillide ajalooga eesti kultuuriloo üldisem käsitlus rütmitaju ja meetrumitunde arendamine astmetaju arendamine muusikalise mälu treenimine kuuldeline transponeerimine meloodiliste ostinaatode loomine ja harjutamine (näiteks leedu pärimusmuusikas tuntud sutartine)

mitmehäälsuse hajutamine kaanonite kaudu, burdooni rakendamine funktsionaalsuse mõiste harmoonias

vormitaju arendamine (motiiv, fraas, lause, värsirida: üherealine viis, kaherealine viis) eellöögi, sünkopeeritud rütmi, triooli ja pide tundmaõppimine taktimõõdu 3/8 (labajalavalss) tundmaõppimine tähtnimede tundmine

laadide ja helistike tundmine kuni kolme märgini

akordide tundmine: kuulamine, laulmine, määramine, ehitamine

meloodilised ja harmoonilised intervallid

varieerimise harjutamine (tekstilis-rütmiline ja meloodiline varieerimine, varieerimisharjutuste kujutamine)

improviseerimise harjutamine (regiviisidele põhinev ja vaba improvisatsioon) transponeerimine kirjalikult 3 märgiga helistike piire

pärimusmuusika lugude vormi analüüsimine

taktimõõdu 6/8 (labajalavalss) ja vahelduva taktimõõdu tundmaõppimine helistike tundmine kuni nelja märgini

transponeerimine kirjalikult 3 märgiga helistike piires

intervallide ja akordide tundmine: kuulamine, laulmine, määramine, ehitamine akordimärkide tundmine ja kasutamine

harmoniseerimine

kuuldeliste kaashäälte loomine ja ülesmärkimine

omaloominguliste lugude ülesmärkimine

regilaulude viiside varieerimine

pärimusmuusika lugude vormi analüüsimine

maarahva kalender ja kalendritähtpäevad

kombestikku kuuluvad laulud, mängud ja pillilood

pärimusmuusika areng 20. saj II poolel

pärimusmuusika vastastikused mõjud jazz-, pop- ja rockmuusikaga Eestis pärimusmuusikale toetuv uuslooming

maailmamuusika ja selle mõjud Eestis

pärimusmuusika kasutamine eesti professionaalses kunstmuusikas

ülevaatlikult eesti süvamuusika ajalugu

**Rütm ja taktimõõt**

Õpilane:

tunneb rütme täisnoodist kuueteistkümnendikeni silpnimetustega

oskab koputada, kirjutada, kuulmise järgi üles kirjutada (rütmidiktaadid) tunnetab 2 ja 3 osalist meetrumit

teab ja oskab tantsude põhisamme (põhimeetrumeid): labajalavalss, reinlender, polka valdab ostinaatode rakendamist ja loomist valdab rütmilise improvisatsiooni elemente

tunneb ja oskab kasutada eellööki, sünkopeeritud rütmifiguure, triooli ja pidet tunneb taktimõõtu 3/8 (labajalavalss)

valdab 6/8 taktimõõtu ning vahelduvat taktimõõtu

**Laadid, intervallid ja akordid**

Õpilane:

oskab laulda laade (duur, moll, pentatoonika) kuuleb ja oskab laulda pool- ja tervet tooni tunneb, kuuleb ja oskab laulda intervalle: pl, p4, p5, v3, s3, v2, s2 teab funktsionaalsel harmoonial põhinevaid kolmkõlasid (T, D, S), oskab kuulamisel eristada kolmkõla funktsionaalset kuuluvust

tunneb tähtnimesid

tunneb helistikke kuni kolme märgini

tunneb laadide (molli kolm kuju, miksolüüdia, dooria) struktuure nii kuulmise järgi kui laulmisel

eristab meloodilisi ja harmoonilisi intervalle

tunneb intervalle, v6, s6, v7 ja s7 nii kuulmise järgi kui laulmisel, oskab neid määrata ja ehitada

tunneb dominantseptakordi nii kuulmise järgi kui laulmisel

tunneb kolmkõla pöördeid duuris ja mollis nii kuulmise järgi kui laulmisel, oskab neid määrata ja ehitada

tunneb helistikke kuni nelja märgini (miinimum) teab kvindiringi ja oskab seda süsteemi kasutada

tunneb akordimärke C, C7, CM7, Cm7, C sus4, C76, oskab nende põhjal kujundada algtasemel harmoonilist saadet,

tunneb neid akorde kuulmise järgi

tunneb II ja VI astme akorde harmoonilises järgnevuses kuulmise järgi ja oskab neid kasutada

tunneb autentset ja plagaalset lihtjärgnevust kuulmise järgi, oskab akorde vastavasse lihtjärgnevusse ise seada

**Muud oskused**

Õpilane:

valdab noodikiija algteadmisi - noodijoonestik, abijooned, noodivarte õigekiri, JO-võtme kasutamine, viiulivõtme tundmine

tunneb klaviatuuri

teab bekarri, bemolli ja dieesi tähendusi ja oskab neid kasutada

valdab kiijalikku transponeerimist 3 märgiga helistike piires omab ettekujutust pärimusmuusika lugude vormi analüüsist tunneb bassivõtit

teab iseloomulikumaid regilaulude muusikaliste stiilide erinevusi liigiti ja piirkonniti

oskab varieerida regilaulude viise

improviseerib tekste antud laulutüübile eelnevate eeskujude põhjal

**Laulmine**

Õpilane:

valdab varieerimist algtasemel

valdab improvisatsiooni algtasemel

oskab luua ja ülesmärkida kaashääli

oskab algtasemel luua ja ülesmärkida omaloomingulisi lugusid